

FRAC CORSICA

LA CONDIZIONE UMANA LA CONDITION HUMAINE

SIMONETTA FADDA
22.10.2018 / 20.01.2019



Fonds Régional d'Art Contemporain de la Corse - La Citadelle - 20250 Corti
04 20 03 95 33 frac@ct-corse.fr www.frac.corsica



LA CONDITION HUMAINE est l'exposition que le FRAC présente, à Corti, en deux temps avec **Leonard BOSCANI** du **10 juillet au 10 octobre 2018** et **Simonetta FADDA** du **20 octobre 2018 au 20 janvier 2019**, deux artistes présents dans la collection. Le titre indique leur champ d'observation, d'analyse, de travail et d'action.

Simonetta FADDA vit et travaille entre Savone et Milan. Elle est vidéaste et théoricienne des médias (photo, cinéma, vidéo, son technologique) et enseigne à l'Ecole des Beaux-arts de Milan (Brera) et à l'Ecole du Cinéma et de la Télévision Luchino Visconti (Milan). Son travail est focalisé sur la dynamique du regard dans l'époque contemporaine par rapport aux rituels sociaux avec une approche anthropologique fortement critique.

Simonetta Fadda animera un Workshop et donnera une conférence sur son travail de vidéaste et d'historienne de la vidéo qui aura lieu à Bastia.

La rencontre de cette artiste avec des élèves sera pour eux une expérience formatrice. Enseignante au niveau universitaire, Simonetta Fadda sait aussi intéresser un auditoire large.



Cantiere, 1992-2015 © Simonetta Fadda

Simonetta Fadda

Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Nuove tecnologie dell'arte, Faculty Member
Artist, writer, and translator.

Simonetta Fadda è artista, saggista, traduttrice.

BIOGRAFIA SINTETICA

Nel **1984** comincia la sua attività artistica a Berlino, con le prime esposizioni in spazi pubblici italiani a partire dal **1986**.

Nel **1987** avvia l'attività di traduttrice di testi d'ambito artistico, filosofico, storico.

Dopo la laurea in filosofia, dal **1988** al **1998** traduce in inglese e tedesco numerosi testi dell'artista/musicista Giuseppe Chiari, che ha avuto un importante ruolo nella sua formazione artistica.

Nel **1996** inizia la sua attività pubblicistica con articoli e saggi sull'arte contemporanea e sui media.

Nel **1999** scrive *Definizione zero: origini della videoarte fra politica e comunicazione* (Costa & Nolan, Milano), primo studio italiano sugli esordi del video come medium per l'arte e per l'attivismo politico, tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta. Nel

2016 alcuni estratti del volume sono tradotti in inglese e pubblicati nel libro *Rewind-Italy*, Dundee University (UK). Il testo è ripubblicato in Italia nel **2017** con una nuova edizione ampliata.

Nel corso del tempo, cura l'edizione italiana di importanti testi sull'arte contemporanea, come *Neoism Plagiarism and Praxis* di Stewart Home (**1996**) ed *Expanded Cinema* di Gene Youngblood (**2013**).

Dal **2012** è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano e presso la Scuola Civica di Cinema e Televisione "Luchino Visconti", Milano.

Principali esposizioni recenti

2000

- Museo di Sant'Agostino – Genova (Italia)
- Fond Regional d'Art Contemporain Corse – Corte (Francia)
- Il Ponte Arte Contemporanea – Roma (Italia)

2002

- Musée de la Corse – Corte (Francia)
- 4e Biennale d'Art Contemporain – Paris-Enghien les Bains (Francia)
- Museo di Villa Croce – Genova (Italia)
- Fond Regional d'Art Contemporain Corse – Corte (Francia)

2003

- Aktionsforum Praterinsel – Munich (Germania)
- Museo PAV, "Del segno, del suono, delle parole" – Berchidda (Italia)

2004

- Palazzo della Promotrice delle Belle Arti, "XIV Quadriennale di Roma: Anteprema" – Torino (Italia)

2005

- Couvent de Morsiglia + Bastion de France – Cap Corse + Bonifaci (Francia)
- Galleria Facsimile – Milano (Italia)
- Villa Serena – Bologna (Italia)
- Careof /La fabbrica del vapore – Milano (Italia)

2006

- Luciano Inga-Pin – Milano (Italia)
- Villa Costantino – Alghero (Italia)

2007

- Kunst Haus Glogauer – Berlin (Germania)
- Mach'mit Museum für Kinder – Berlin (Germania)

2008

- Museo d'Arte Moderna (MAMbo) – Bologna (Italia)
- Fond Régional d'Art Contemporain Corse (Francia) + Museo d'Arte Nuoro (MAN) – Nuoro (Italia)
- Cinémathèque Française – Paris (Francia)

2009

- Fond Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon –Montpellier (Francia)

2010

- Bergamo Film Meeting, installazione video con performance dal vivo della band “Officine Schwartz” – Bergamo (Italia)

2011

- Museo di Sant'Agostino – Genova (Italia)
- Espace Saint Jacques – Bonifacio (Francia)

2013

- Parallel Program of the 13th Istanbul Biennial: Fond Régional d'Art Contemporain Corse + Institut Français d'Istanbul – Istanbul (Turchia)

2015

- Espace Saint Jacques – Bonifacio (Francia)

2016

- Satellite*, Festival del Nuovo Cinema di Pesaro – Pesaro (Italia)

2017

- Movimenta* Biennale de l'image en mouvement, projet *Mondes Flottants: Grandes Images* – Nice (Francia)

2018

- “We Want Cinema: cinema e video di ricerca”*, Festival del Nuovo Cinema di Pesaro – Pesaro (Italia)