

MAGAZINE OFFERT

ARIA

301
FEVRIER 2020

INFLIGHT AIR CORSICA



EXPOSITION / ART CONTEMPORAIN
FUTUR(S) INSULAIRE(S)

AILLEURS / ÉVASION
BAHAMAS, LE BONHEUR CARAÏBES

À TIRE D'AILE / VISITE
BURANO, L'ÎLE AUX COULEURS

AGENDAS
CORSE/CÔTE D'AZUR/PROVENCE/PARIS

FUTUR(S) INSULAIRE(S)

Jusqu'au 15 mars 2020, à Corte, les salles d'exposition du FRAC Corsica - Fonds Régional d'Art Contemporain de Corse - accueillent le deuxième volet d'Archipel Ouest, proposition artistique originale initiée en 2017 qui met en perspective les créateurs émergents de trois territoires insulaires : la Corse, la Sardaigne et Majorque. Cette année, autour de la thématique inédite des « Iles du futur », Archipel Ouest présente les oeuvres engagées de six jeunes artistes - le collectif Awaka (Corse), Maria José Ribas Bermúdez (Majorque), Eleonora Di Marino (Sardaigne), Sabrina Melis (Sardaigne), Marina Planas (Majorque) et Jean-Philippe Volonter (Corse) - conçues et réalisées spécialement pour l'exposition. L'édition 2020 de ce projet précurseur, dont l'un des objectifs majeurs est de favoriser les synergies, autour de l'art contemporain, entre trois îles voisines de Méditerranée occidentale, a pour commissaires Anne Alessandri, Luigi Fassi, Emanuela Manca et Nekane Aramburu. Entretien avec **Anne Alessandri, directrice du FRAC Corsica.**

IN Terview

ANNE ALESSANDRI

ARIA - Tout d'abord pouvez-vous nous rappeler quels sont l'esprit et le concept novateur du projet Archipel Ouest, initié en 2017 ?

Anne ALESSANDRI - Archipel Ouest est un projet qui est né à partir d'expériences et d'échanges menés de longue date avec les artistes et les historiens de l'Art de Sardaigne (2005) et le MAN (2008), Musée d'Art de la Province de Nuoro qui est la principale institution en Sardaigne pour la diffusion de l'Art Contemporain. En 2017 avec Lorenzo Giusti, alors directeur du MAN, nous avons voulu donner une forme et un essor à ces échanges en vue de consolider un réseau d'artistes et d'institutions dans l'espace méditerranéen et particulièrement dans ce triangle que forme dans une même zone la Corse, la Sardaigne et Majorque; trois îles où la jeune création manifeste sa présence et son dynamisme. Pour cette nouvelle exposition, l'actuel directeur du MAN, Luigi Fassi, s'est intéressé à poursuivre le travail entrepris et à y participer.

ARIA - Le fil conducteur de cette deuxième édition est le futur, notamment les préoccupations liées à l'avenir des îles et de leur environnement. Pourquoi ce choix, qui permet aussi d'accueillir des propositions artistiques plus « engagées » ?

Anne ALESSANDRI - La création contemporaine est en prise avec la réalité de son temps. Il s'agissait de traiter, au plus près, d'une situation de menace que le monde entier ressent. Bien sûr nous nous sommes adressés à des artistes qui savent la

FRAC CORSICA

ÎLES DU FUTUR

ARCHIPEL OUEST

AWAKA

ISULE DI L'AVVENE

ARCIPÈLAGU PUNENTI

JEAN-PHILIPPE VOLONTER

ISOLE DEL FUTURO

ARCIPIÉLAGO OVEST

ELEONORA DI MARINO

ISULAS DE SU BENIDORE

ARCIPÈLAGU PUNENTE

SABRINA MELIS

ISLAS DEL FUTURO

ARCHIPIÉLAGO OESTE

MARINA PLANAS

ILLES DEL FUTUR







ARXIPÈLAG OEST

MARÍA JOSÉ RIBAS BERMÚDEZ

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ANNE ALESSANDRI, LUIGI FASSI, EMANUELA MANCA, NEKANE ARAMBURU

15.01.20 / 15.03.20

du lundi à vendredi, de 9 à 12 AM / de 2 à 5 DM - u sabbatu, da 2 à 5 DM - du lundi au vendredi 9h - 12h, 14h - 17h / le samedi 14h - 17h.
Fondu Regionale d'Arte Cuntempuranea A Citadella, 20250 Corti. +33 (0)4 20 03 95 33 - frac@ci-corse.fr - www.frac.corsica



Les artistes, les curateurs et l'équipe, vernissage 16.01.2020 © Pino GIAMPÀ

portée d'un geste artistique critique et qui conçoivent leur travail comme celui d'éveilleurs. Cela correspond aussi à l'orientation d'un axe significatif de la collection. Pour l'exposition Îles du Futur, chaque artiste a conçu un projet spécifique; ils ne se sont tous rencontrés qu'au moment du montage.

ARIA - Concrètement, comment la collaboration entre les institutions partenaires s'est-elle articulée pour concevoir cette exposition ?

Anne ALESSANDRI - Nous sommes quatre commissaires : Nékane Aramburu pour Majorque, le Directeur du Museo MAN de Nuoro Luigi Fassi avec la curatrice du musée Emanuela Manca et moi-même. Après s'être mis d'accord sur la ligne générale nous avons proposé des artistes chez qui nous pensions qu'elle aurait un écho. Et nous avons suivi le développement des projets en échangeant à chaque étape. Ce genre d'aventure ne peut se mener qu'entre personnes qui s'estiment et se respectent. Il en est de même avec les artistes et entre eux.

ARIA - Cette année quels jeunes artistes corses, majorquins ou sardes, le public peut-il découvrir à travers les œuvres sélectionnées. Y-a-t-il des convergences thématiques ou formelles, à votre avis, qui caractérisent plus particulièrement les créations et les pratiques « insulaires » ?



JEAN-PHILIPPE VOLONTER *Paysage de nuit*, 2020
Peinture sur toile, technique: Tempera © Jean-Philippe VOLONTER



AWAKA *Hanami*, 2020 - Installation, matériaux mixtes © Marie-Ange MARTINI

Anne ALESSANDRI - On peut dire que les îliens ont un rapport au territoire qui n'est pas le même que les continentaux et les moyens de communication qui se multiplient depuis la fin du siècle dernier, diminuant ce qui pouvait être de l'ordre de « l'isolement », n'ont pas eu d'incidences sur ce lien profond. Une île est un monde dans le monde. Bien ou mal tout y est ressenti comme partagé. Pour les habitants d'une île la nature est leur nature. Les menaces qui pèsent sur l'écosystème sont perçues avec acuité : les artistes les traduisent, les mettent en évidence. Le groupe AWAKA (Corse) matérialise le nid d'un animal fabuleux, le Qilin, par accumulation et concrétion de matières diverses : éléments végétaux, minéraux et détritiques pollués transformés par l'usage mais non dégradables. Le merveilleux, lui, est dégradé. Jean-Philippe Volonter (Corse) pratique la peinture à l'œuf et pigments, une technique presque aussi ancienne que la peinture elle-même. Elle donne une surface poudreuse et satinée. Les gammes chromatiques sont subtiles mais les formes

sont percutantes voire subversives. Le risque de destruction est présent dans la nature comme dans l'harmonie fragile et factice des objets refuges. Eleonora Di Marino (Sardaigne) revendique une conscience politique à l'origine de son engagement artistique. Une série d'œuvres : objets, vidéo-performance, photographie rendent compte de la situation du sud-ouest de la Sardaigne, zone dévastée par l'exploitation minière, appauvrie et polluée. Marina Planas (Majorque) dénonce les détériorations produites par un tourisme intensif sur les côtes de Majorque, au mépris du maintien des zones protégées et des directives européennes pour la préservation d'espèces rares d'animaux et de végétaux. María José Ribas Bermúdez (Majorque) a développé un projet initié en 2013 sur les lieux d'un terrible incendie qui a ravagé le sud-ouest de Majorque, zone protégée et classée patrimoine de l'humanité. Elle a monté un film avec des images d'archives et les siennes. Sur place, elle a recueilli, les traces émouvantes de blessures faites à la terre. Cette terre, Sabrina Melis



ELEONORA DI MARINO Détail de l'impression sur Papier peint *Meglio terra senza pane che terra senza giustizia* 2019 - Installation (vidéo 15', chlorophylle et cyanobactéries sur lin, bois, charrue, argile, franges d'origine d'une décharge minérale, impression sur Papier peint 280 x 380 cm, mur peint. © Eleonora DI MARINO

(Sardaigne) la situe dans l'univers, elle ouvre une dimension spatiale, mêlant science, imagination et posture critique. Le satellite ISS (International Space Station) lancé dans l'espace depuis presque un an pour observer la terre, en fait le tour plusieurs fois par jour. Sabrina Melis a conçu un dispositif récepteur d'ondes, à partir de son téléphone qui détecte le passage du satellite au-dessus du FRAC et déclenche à chaque passage, une lumière bleue. L'artiste organise la vigilance.

ARIA - Le projet Archipel Ouest, précurseur à plus d'un titre, va-t-il connaître d'autres prolongements ?

Anne ALESSANDRI - Nous l'espérons. Nous sommes conscients que nous pouvons aller plus loin dans ces projets communs et ouvrir l'espace à d'autres partenaires. Cela ne pourra se faire qu'avec l'appui de nos tutelles qui nous ont encouragés dès la première édition. Ces échanges sont stimulants pour tous. ■



MARIA JOSÉ RIBAS BERMÚDEZ, *Random Ash* 2013, vidéo, 2:57 min GIF 2019 vidéo, 2:57 min © Marie-Ange MARTINI

PROPOS RECUEILLIS PAR SANDRA ALFONSI
INFORMATIONS WWW.FRAC.CORSICA