

Jean-Joseph Renucci réalise des séries de photos des paquebots de croisière qui font escales à Ajaccio. Ces imposants bâtiments viennent s'amarrer devant la ville, aussi hauts et parfois davantage que les immeubles du front de mer, imposant leur architecture de HLM. Ils sont habités par des touristes qui y vivent en autarcie et dont une grande part, n'en descend pas ou peu à l'escale d'Ajaccio. Ils semblent ignorer leur visibilité de la terre, en maillot sur leurs petits balcons transparents. Jean-Joseph Renucci saisit avec précision, attention et humour ces visiteurs qui se montrent plus qu'ils ne regardent.

Du Coq à Lasne, (Itinéraire n°5) (2015)

Mine de plomb sur trame millimétrée, imprimée sur papier Arches.

Jean-Joseph Renucci dessine le parcours véritable du Coq à Lasne, qui se trouvent respectivement dans les provinces de Flandre-Occidentale et du Brabant Wallon en Belgique.

Francesc RUIZ

Né en 1971 à Barcelone où il vit et travaille.

BCN EYE TRIP (GRACIA) (2008)

BCN EYE TRIP (NOU BARRIS) (2008)

Impression digitale sur papier photographique 114,5 x 84,5 cm (x2) Pièces uniques

Le dessin et l'usage des codes graphiques de la bande dessinée sont au cœur de l'œuvre de Francesc Ruiz. Ces techniques lui permettent de questionner la réalité du monde actuel en construisant, paradoxalement, grâce à la narration, des réalités parallèles.

BCN EYE TRIP est une série d'impressions digitales sur papier photographique. Chacune représente un quartier de Barcelone. La composition des œuvres se structure comme une carte et reproduit fidèlement les pâtés de maisons et les immeubles. La représentation de l'agencement urbain est complétée par des dialogues, nés des rencontres fortuites et des multiples scènes observées par l'artiste. Ainsi, plus qu'une simple topographie d'un endroit typique de Barcelone, Francesc Ruiz parle de sa ville, et invite le spectateur à déambuler, à ses côtés, dans une dérive urbaine singulière.

Franck SCURTI

Né à Lyon en 1965. Vit et travaille à Paris.

Street Credibility (1998)

Chaussures, lacets, cuir, carton, papier, verre, caoutchouc, feutre 36 x 25 x 12 cm Edition 4/5

Les œuvres de Franck Scurti détournent des objets de consommation courante, des logos, des marques de vêtements et le dessin de produits. Le thème de la pérégrination urbaine est très présent dans de multiples réalisations. Les sculptures des semelles des chaussures de Street Credibility sont taillées de façon à dessiner le plan d'une ville imaginaire. Disposés sur le couvercle de la boîte en carton, les lacets s'entremêlent de façon aléatoire comme pour figurer des trajectoires passées ou à venir. L'œuvre convoque la figure poétique du flâneur qui déambule dans la ville. Disposées dans leur carton, ces chaussures rappellent aussi d'autres types de dérives urbaines, plus sociales et précaires.

Sigurdur Arni SIGURDSSON

Né en 1963 à Akureyri (Islande). Vit et travaille à Reykjavik.

Sans titre (2011)

Huile sur toile 160 x 160 cm

Sur un fond subtil se découpent les ombres de deux figures dont on ne peut discerner ni le sexe ni l'âge ni ce qui peut les lier. La facture est fine, très élaborée et donne la sensation de voir à travers une légère buée. Sigurdur Arni Sigurdsson poursuit, au-delà d'une réflexion sur la lumière et l'ombre, une enquête sur les modalités même d'existence de la peinture. Ses toiles fixent la fragilité de la nature et de la figure humaine et restituent le mystère de sa présence entre mémoire et réalité.

Stephen WILLATS

Né en 1943 à Londres, où il vit et travaille.

The Lurky Place (1978)

12 panneaux photographiques encadrés Tirages photographiques, encre sur carton 36,5 x 26,5 cm chacun

Stephen Willats révèle les indices de la vie quotidienne éparpillés dans une grande zone de friche enclavée dans la banlieue Est de Londres : objets jetés, usés à l'extrême, mélangés à la boue, à la végétation maigre, à d'autres rebuts. Tel objet évoque l'activité dans tel bâtiment ou l'inverse, tel bâtiment produit tel objet. De l'un à l'autre, il dispose un trait. Ces lignes noires fonctionnent comme des axes de mises en perspective dans les compositions verticales d'images superposées. Répétées, différemment inclinées d'un cadre à l'autre, elles créent une sorte de rythme de balancier ou de pendule irrégulier.

FRAC CORSE
Collectivité Territoriale de Corse

Promenades

Oeuvres de la collection

du FRAC Corse

Glen Baxter Caroline Belardy
Mélissa Epaminondi Fabrice Hyber
Emma Kay Didier Marcel
Charlotte Moth Gaël Peltier
Navin Rawanchaikul Jean-Joseph Renucci
Francesc Ruiz Franck Scurti
Sigurdur Arni Sigurdsson Stephen Willats

01.07 / 31.07.2016
Espace Saint-Jacques
Bonifacio



MAIRIE DE BONIFACIO
PALAZZU PUBLICU
bonifacio-mairie.fr



Promenades

Dans la continuité du partenariat construit par de nombreuses réalisations, avec la Ville de Bonifacio, le FRAC Corse - Collectivité Territoriale de Corse, présente cet été, à l'Espace St Jacques « Promenades », une exposition rassemblant des œuvres de la collection qui invitent à suivre des trajets de natures très diverses ou qui sont, elles-mêmes, résultats de cheminements, d'expériences, de questionnements et de sensations mêlés.

La promenade est une activité de dilettante qui ne contraint ni le corps ni l'esprit et, cependant, prédispose à une forme de réflexion nourrie d'associations d'idées, de souvenirs, d'observation, dont le déplacement rend plus fluide la traduction. Le plus célèbre promeneur solitaire en a laissé l'enseignement.

« De temps à autre naissait quelque faible et courte réflexion sur l'instabilité des choses de ce monde dont la surface des eaux m'offrait l'image : mais bientôt ces impressions légères s'effaçaient dans l'uniformité du mouvement continu qui me berçait... ».

Jean-Jacques Rousseau *Rêveries du promeneur solitaire* - Cinquième Promenade.

Glen BAXTER

Né le 4 mars 1944 à Leeds, vit et travaille à Londres.

Sans titre (1991)

Crayons gras et encre sur papier 94 x 76 cm

Glen Baxter renouvelle le genre du collage surréaliste. Chaque image est accompagnée d'une légende entretenant une relation lointaine avec ce qui est figuré. La juxtaposition décalée de l'image et du texte provoque des effets absurdes mais laisse aussi affleurer une réelle tension poétique. Le héros semble vouloir fuir son statut de personnage. Tel un voleur, il s'enfuit par la fenêtre pour découvrir le monde.

Caroline BELARDY

1961 - 2001

Ajaccio - Calvi par la Place Rouge (1997)

Deux dessins (111 x 77 cm l'un) et deux bandes son

L'œuvre de Caroline Belardy est tout entier construit et déployé à partir d'un mode d'agir et de concevoir au-delà des contraintes. Ajaccio – Calvi par la Place Rouge réinvente l'espace. En 1999, l'artiste crée la carte géographique de son déplacement d'Ajaccio à Calvi par la Place Rouge. C'est l'histoire d'une aventure et d'un retour sur soi. Une interprétation libre et vécue du voyage initiatique.

Mélissa EPAMINONDI

Née en 1977 à Bastia, vit et travaille à Paris et en Corse.

Plage (2012)

Vidéo HD 5'22" en boucle Edition 1/3 + 1EA

Mélissa Epaminondi porte un regard à la fois curieux et pensif sur la réalité. Plage a été tourné en 2012 à Calvi. C'est un long travelling filmé, dos à la mer, pendant le festival Calvi On The Rock : spectacle banal du farniente. Les images sont cadrées avec un parti-pris qui semble neutre mais qui met en évidence l'abandon, le laisser-aller des individus allongés sur les transats des plages privées cossues et, à travers leurs attitudes, l'idée qu'ils se font des vacances : vacuité totale dans une étroite proximité, bruits et rumeurs partagés sur fond de clapotis.

Fabrice HYBER

Né en 1961 à Luçon, vit et travaille à Paris.

Chat, hérisson (2005)

Mine de plomb sur papier Dessin préparatoire pour un costume du ballet « Les 4 saisons...» du Ballet Preljocaj 30 x 28,5 cm

L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber est conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome. En procédant par accumulations, hybridations, mutations, l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Avec ce dessin préparatoire pour un costume du ballet « Les 4 saisons... » de la compagnie Preljocaj, l'artiste imagine le costume d'un être hybride qui tiendrait du hérisson et du chat ; un animal fantastique et peut être fragile, pour qui le déplacement sur les routes de campagne pourrait être dangereux....

Emma KAY

Née en 1961 à Londres où elle vit et travaille.

The World From Memory IV (2003)

Impression digitale couleur sur papier 159 x 109 cm Edition 5/10

Emma Kay utilise souvent le dessin comme un moyen qui lui permet d'enquêter sur sa propre mémoire. Son travail interroge les systèmes que nous appliquons pour percevoir, se souvenir et exprimer la connaissance. L'artiste s'intéresse aux écarts entre la mémoire individuelle et le savoir encyclopédique, *The World from Memory IV* fait partie d'une série de cartes géographiques dessinées de mémoire et à la main. A première vue, elles présentent une certaine authenticité. Cependant, rapidement des inexactitudes apparaissent qui les font ressembler à des documents anciens.

Didier MARCEL

Né en 1961 à Besançon, vit et travaille à Paris.

Sans titre (A Louer) (2005)

Métal galvanisé, carton, matériaux divers, système rotatif débrayable 178 x 83 x 65 cm Pièce unique

Sans titre (A louer), se rattache à une série de maquettes que l'artiste réalise depuis 1992.

L'œuvre est la reproduction d'un bâtiment que Didier Marcel a remarqué isolé dans un paysage suburbain. Les paysages urbains et agricoles sont souvent au centre des projets de l'artiste qui opère un lien avec l'histoire sociale récente et encore actuelle. Cette une maquette parfaitement réalisée n'est pas un projet mais son contraire : un constat. Elle représente un immeuble d'habitation disqualifié, dont les promesses que sous tendait le projet moderniste n'ont pas été tenues. Sans titre (A louer) s'appréhende comme une sculpture commémorative célébrant la disparition de ces grands principes urbains des années 1970.

Charlotte MOTH

Née en 1978 à Carshalton (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Paris.

Willa Niespodzianka (2012)

Photographie argentique noir et blanc contrecollée sur dibond et encadrée. 123 x 180.5 cm Edition 2/3

Willa Niespodzianka (Villa Surprise 2012) est une photographie prise près de Varsovie dans une de cité-jardin datant des années 1920. L'artiste a fixé l'image d'une des maisons très particulières qui s'y trouvaient, vouée à la démolition. Elle a fait imprimer cette photo sur une bannière pour l'installer, ensuite, dans le paysage, exactement en face de l'emplacement de la maison détruite. Le résultat est une image dans l'image qui semble à la fois une apparition et un reflet, un souvenir qui hante le lieu.

Gaël PELTIER

Né en 1972 à Marignane. Vit et travaille en Corse et à Paris.

Traverse (2002) Vidéo

L'œuvre de Gaël Peltier démonte les codes d'une culture de la violence et use de ses mécanismes pour la parodier et communiquer au regardeur le sentiment de danger ; captivé par la scène filmée et pris par surprise, celui-ci se trouve voyeur d'un acte transgressif, comme ici avec l'oeuvre vidéo *Traverse* où l'on voit Gaël Peltier passer au-dessus des rambardes de sécurité et traverser une autoroute. La radicalité de ce déplacement passe outre les règles admises de la déambulation.

Navin RAWANCHAIKUL

Né en 1971 à Chiang Mai (Thaïlande). Vit et travaille en Thaïlande et au Japon.

Another day in Sydney (1998)

8 éléments acrylique sur bois, sky, cartons avec fanzine et bande son Dimensions variables Pièce unique

Les sculptures d'Another Day in Sydney sont faites à la main et décorées de « comics » peints également à la main. Sur une bande son, on entend une conversation en anglais entre l'artiste et un chauffeur de taxi thaïlandais de Sydney. Navin Rawanchaikul utilise la peinture qu'il considère comme un mode d'expression irremplaçable pour sa qualité narrative et son pouvoir d'évocation parce qu'elle est aussi un medium très populaire, accessible à tous.

Jean-Joseph RENUCCI

Né en 1971 à Ajaccio, vit et travaille à Ajaccio et Paris.

Independence of the Seas 8 1 35-49 (2013)

Triptyque photographique Papier brillant contrecollé sur dibond, plastification brillante, monté sur châssis affleurant en aluminium 75 x 100 cm (x3)