



© David Raffini, *Après la pluie*, 2007



© Marc Larré, *World wonders project*, 2008

# PLEINE MER

inquiétudes et rêveries

Marcel Dinahet Malachi Farrell Véronique Joumard Marc Larré David Raffini

du 08 mars au 02 mai 2013

Musée Départemental de Préhistoire corse et d'Archéologie de Sartène - Bd Jacques Nicolai - 20 100 SARTENE - tel : + 33 (0)4 95 77 01 09 - musee.sartene@cg-corsedusud.fr  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Corse - La Citadelle - 20 250 CORTE - tel : + 33 (0)4 20 03 95 33 - frac@ct-corse.fr

**Exposition d'œuvres de la collection du FRAC Corse au  
Musée Départemental de Préhistoire Corse et d'Archéologie de Sartène  
du 08 mars au 2 mai 2013**

Pour la seconde fois, le Musée Départemental de Préhistoire Corse et d'Archéologie de Sartène invite le FRAC CORSE.

*PLEINE MER : inquiétudes et rêveries*, propose la découverte de cinq œuvres de la collection d'art contemporain de la Corse : une importante installation environnementale de **Malachi FARRELL**, une peinture de **David RAFFINI**, une grande photographie de **Véronique JOUMARD**, un diaporama de **Marc LARRE** et une œuvre vidéo de **Marcel DINAHET** réalisée dans le Cap Corse.

Dans les espaces du musée dédiés aux expositions temporaires, ces œuvres créent un parcours qui entraîne le visiteur à une réflexion sur la complexité du rapport à la nature que l'humanité construit et entretient quand elle l'épuise en même temps qu'elle la magnifie.

Cette exposition poursuit celle présentée en 2011, *Indices Vestiges et Prémonitions*, sur les pistes d'une archéologie contemporaine.

**Malachi FARRELL**

Né en 1970 à Dublin. Vit et travaille à Paris

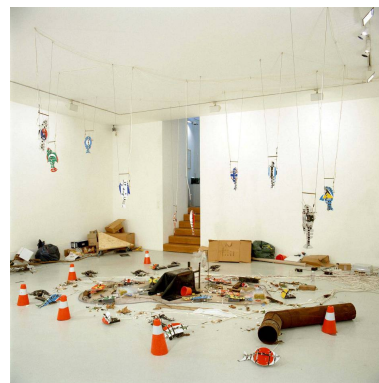
***Fish Flag Mourant*, 1998-2000**

Technique mixte

Durée son : 3'30''

Collection FRAC Corse

N° inv. : 16/11.04/I



Malachi Farrell réalise des installations présentant un aspect « bricolé », utilise le son, la lumière, programme la chorégraphie de machines et d'objets articulés par des circuits électroniques complexes dont il dessine lui-même les plans. Dans ces mises en scène mêlant bricolage et technologies de pointe, Malachi Farrell raconte des fables contemporaines empreintes d'une forte charge émotionnelle, où le spectateur, continuellement mis en danger, est amené à prendre conscience de son devoir d'engagement face à la société.

Le titre *Fish Flag Mourant* mélange le français et l'anglais, alignant les mots sans distinction. Posés au sol et accrochés dans les airs des poissons robots, portant les couleurs des nations qui dirigent le monde, étouffent, suffoquent et meurent au milieu de détritiss. Dans le peu d'eau qu'il reste, au centre du chaos, un poisson semble avoir suscité la pitié des hommes. Sur son lit d'hôpital, perfusé, il agonise, sa fin est proche. Pourtant, un faible espoir subsiste à en croire les bips de l'électrocardiogramme. La mise en scène ironique et surréaliste rappelle le danger d'une pollution croissante des mers et des océans.

## David RAFFINI

Né en 1982 à Bastia. Vit et travaille à Paris et Moltifao.

### *Après la pluie*, 2007

Techniques mixtes (peinture, craie, fil) sur toile

184 x 235 cm

Collection FRAC Corse

N° inv. : 10/01.11/P



David Raffini utilise différents médiums (vidéo, cinéma, installation...) mais il se dit d'abord peintre.

Ce paysage n'est pas inspiré par une réalité formelle ; il ne représente pas, malgré son apparence, la beauté panoramique d'un site naturel. Il est du registre de la métaphore et de la transcription poétique

David Raffini a reçu de son père un poème anonyme qui parle d'une fuite impossible dans le ciel reflété dans une flaque ; une envie de disparaître dans la profondeur infinie en la concevant indifféremment en haut et en bas, cernant la concrétude du présent. Cette peinture restitue le désir du poète en attente, en suspens, équilibriste sur l'horizon. Elle approche au plus près le vertige, que révèlent ce désir et son impossible assouvissement. La vivacité de la lumière fait exploser la toile, l'endroit est mythique, la nature puissante. L'île est sans doute l'inspiratrice et le modèle de ce paradis déchiré entre son rêve et son reflet ; lieu de remise en question du savoir par l'intuition.

## Véronique JOUMARD

Née à Grenoble en 1964, vit et travaille à Paris

### *Travelling II*, 2004

Tirage photographique couleur contrecollé sur aluminium

180 x 180 cm

Edition 1/3

Collection FRAC Corse

N° inv. : 01/09.04/Ph



Véronique Joumard poursuit une enquête sur les origines de la lumière, sur sa définition, ses effets et ses formes. Elle tente d'en rendre sensible la présence ; d'en matérialiser la chaleur et l'énergie. La lumière, à l'origine de la photo, est aussi un élément de composition de l'espace. A partir de ces réflexions, l'artiste interroge le spectateur sur les conditions d'apparition de l'image, sur sa véracité.

Le paysage représenté est partiellement vu à travers une baie vitrée, comme un appel au voyage. La composition manifeste le refus d'un rapport frontal à la représentation et induit d'autres effets de construction. La fenêtre ouverte marque paradoxalement une discontinuité. Cette rupture plonge le spectateur dans un temps contemplatif troublé de quelques réflexions. A droite, la nature apparaît dans toute sa pureté, à gauche, elle est exploitée. Finalement, seul le bleu du ciel et de la mer semble unir ce panorama.

## Marc LARRE

Né en 1978 à Barcelone où il vit et travaille.

### *World Wonders Project*, 2008

Diaporama de 50 diapositives en couleur

Edition de 3

Collection FRAC Corse

N° inv. : 11/11.12/Dia



Marc Larré est né à Barcelone en 1978. Il est titulaire de diplômes obtenus dans les universités de Barcelone et New York.

*World Wonders Project* fait défiler des images de paysages et architectures nés de l'agencement d'éléments trouvés sur la plage, coquillages ou débris. Déposés sur le sable, les pailles, les frites, les emballages de sandwiches, les corbeilles en plastique se transforment en évocation de vestiges archéologiques (temples, arènes, constructions précaires, écroulées, défaits) ou d'architectures contemporaines très médiatisées.

La succession de ces petites installations dont l'échelle est incertaine puisqu'elles ne se mesurent à aucun élément tangible, entraîne une réflexion un peu mélancolique et cependant ironique sur le temps : celui de l'histoire qui devient imaginaire et celui rapide de la consommation qui trouble notre rapport au réel.

## Marcel DINAHET

Né en 1943 à Plouigneau Finistère. Vit et travaille à Rennes.

### *Erbalunga*, 2006

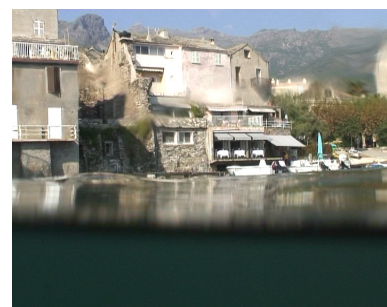
Vidéo

1'42'' en boucle

Edition 1/10

Collection FRAC Corse

N° inv. : 7/07.07/V



A l'origine sculpteur, plongeur et paysagiste, Marcel Dinahet construit actuellement une œuvre vidéo étroitement liée au littoral. Depuis le nord de l'Ecosse jusqu'à l'extrémité méridionale du Portugal en passant par la péninsule bretonne, il explore avec sa caméra vidéo ces paysages de lisière captés entre terre et mer, entre ciel et terre.

Enregistrées par une caméra souvent confiée aux éléments, aux mouvements de la mer ou à ceux du corps qui se déplace, ces vidéos ont un impact physique sur le spectateur. Elles restituent une expérience particulière des espaces traversés, qui sont alors éprouvés autant que représentés.

*Erbalunga* a été réalisée par l'artiste lors d'une résidence en Corse en 2006.

---

Fonds Régional d'Art Contemporain  
de la Corse  
La Citadelle  
20250 CORTE

Tél. 04 95 46 22 18

A partir du 12 mars 2013 : 04 20 03 95 33

Musée Départemental de Préhistoire corse  
et d'Archéologie de Sartène

Bd Jacques Nicolai

20100 SARTENE

Tél. 04 95 77 01 09